

Jean-Baptiste CLEYET

Décorateur-accessoiriste

Graphiste-affichiste

Monteur-Réalisateur

né le 7 août 1962 à Strasbourg

34, avenue Marcellin Berthelot 69520 GRIGNY

tél : 04 78 45 43 10 - 06 73 68 19 44

jbcleyet@orange.fr

N° Sécurité.Sociale: 1 62 08 67 482 136 35

N° Griss : J 527145

N° Congés Spectacles : K 992505

- **Graphiste et affichiste** depuis 20 ans (maîtrise de Photoshop, Painter, Sketchup)
- **Décorateur-accessoiriste** théâtre et cinéma
- **Storyboard, Matte-painting**
- **Monteur** (Final cut Pro – After -Effects)
- **Réalisateur** (Court-métrage – séries télévision – Institutionnel – captations de spectacle)

Derniers travaux :

- 2016 : conception et réalisation d'une peinture animée (6mn) sur le thème de « Bollywood, la parade éléphanteresse » pour la ville de Saint-Fons (69)
- 2015 : Conception et réalisation de TORO, le taureau géant et articulée du spectacle de rue « **TORO, les noces de feu** » direction artistique : AMAR Korbo productions
- 2014 : Peintures numériques animées pour le spectacle « **ANGÉLIQUE ET L'OISEAU** » (compagnie Créacorsica)

- 2014 : Storyboard pour « **THE VOICES** » long-métrage de Marjane Satrapi (production mandalay vision / Vertigo entertainment)
- 2013 : Peinture numérique en direct dans le spectacle « **TRACES VIVES** »
- 2012 : Conception et réalisation de Nanouk, L'Ourse polaire géante et articulée du spectacle de rue « **LA CARAVANE POLAIRE** » direction artistique : AMAR Korbo productions

Curriculum vitae

ÉTUDES ET FORMATION

1981 : Baccalauréat **A7**, option arts plastiques.

1981/84 : trois ans de classe préparatoire à l'**ENSET** (école normale supérieure de l'enseignement technique) section arts plastiques et appliqués au lycée la Martinière Monplaisir, Lyon.

1984/85 : Deuxième année de **DEUG expérimental arts plastiques** à Saint-Etienne.

Objecteur de conscience de 1986 à 1988, je travaille comme prestataire graphique à l'**AGLCR** (Bourg en Bresse). Conception et réalisation d'affiches, logos, plaquettes, illustrations, création de personnages, maquettes de journaux ... à cette occasion je découvre le monde et les techniques de l'imprimerie Offset. J'y conçoit et réalise également son premier décor de théâtre :

« **Coquillage** » pour la compagnie Traverses.

2011 : Stage AFDAS 70 heures (Vidéo Design) : **Techniques de prise de vues 3D Relief**

2012 : Stage AFDAS 70 heures (Vidéo Design) : **NUKE compositing**

2013 : Stage AFDAS 70 heures (Vidéo Design) : **After Effects compositing**

THÉÂTRE

En 1989, je rencontre la compagnie de théâtre Avant-Quart, créée en 1966 et animée depuis en Languedoc-Roussillon par Jean-Paul Cathala, comédien, auteur et metteur en scène de théâtre : C'est alors l'une des toutes premières compagnies de théâtre en décentralisation.

1989 : « Don Juan » de Molière : mise en scène: J.P. Cathala .

Réalisation de la toile de fond (16 X 4,50 m) et de « l'oeil du commandeur » (sculpture).

Réalisation de l'affiche.

1990 : « 'Y'a un clown sur la route, Frico», écrit, monté et joué par Jean-Michel Ropers :

Réalisation des nombreux accessoires du clown Frico et de son décor.

Création de l'affiche.

1991 : « Le grand Meaulnes »écrit et mis en scène par J.P. Cathala. **Réalisation du décor.**

« La tempête » de Shakespeare. mise en scène : Mario Gonzalez. **Réalisation de l'affiche.**

1993 : « En attendant Godot » mise en scène : Mario Gonzalez. **Réalisation du décor.**

1995: « Bérénice d'Egypte »d'Andrée Chédid : mise en scène: J.P. Cathala. **Réalisation du décor.**

Création de l'affiche.

2000: « Edmond la Vanille » écrit et mis en scène par J.P. Cathala.

Co-conception et réalisation du décor.

2002 : «La belle au bois dort-elle ?» écrit et mis en scène par J.P. Cathala.

Conception et réalisation du décor.

CINÉMA D'ANIMATION

En parallèle, je me forme sur le tas à Lyon pendant deux ans aux métiers du dessin animé traditionnel (société Vit'anime) et en particulier au storyboard de séries télévisées.

1989 /91 : **STORYBOARD** : deux ans de collaboration à la série « **PIF ET HERCULE** » production COLIMASON (14 épisodes de 10 minutes).

1991 : **LAY-OUT (décor et posing)** sur « White Fang » (Croc blanc), série France Animation.

1992-1993 : **Divers postes (animation, feuilles d'expositions, mise en couleur, réalisation de décors, prises de vues image/image)** sur diverses productions télé (Babar, l'île aux ours, robin hood).

Création de personnages, d'illustrations et de spots publicitaires.

En 1993, je rejoins Jean-Michel Ropers qui réalise un film ambitieux : l'adaptation inédite pour le cinéma (35mm) de la nouvelle de Bram Stoker : « L'Invité de Dracula ». La technique est mixte (décors en prises de vues réelles / personnages en animation). Je suis créateur graphique des personnages et chef animateur. Je réalise entièrement le story-board et le lay-out du film. Avec l'aide de Pierre Ayma (CFT Gobelins) je réalise des essais animés puis un pilote de dix minutes (le film est inachevé à ce jour.)

*Je monte la coopérative **OZO FILMS PRODUCTIONS** avec plusieurs créateurs graphiques Lyonnais. La société produit des prestations graphiques très variées (illustrations, murs peints, décors de spectacles, films publicitaires, CD-roms éducatifs, courts métrages de cinéma).*

1993 : **Chef décorateur** sur « Jackpot »(35mm-11mn) de Frédéric Saurel et Éric Didier.

1994 : **Lay-out** sur « L'envol des frères Wright » de Stéphane Roche.

1994 : «La déposition » de Hélène Pedenault : théâtre. **Conception et réalisation du décor** . Mise en scène Samuel Bousard (Théâtre de la Platte, Lyon)

1995 : Réalisation d'un **mur peint** à St Girons d'après une œuvre de l'artiste Jacqueline Bareilles.

DANSE CONTEMPORAINE

*En 1996 je réalise mon premier décor pour Pat O' Bine (compagnie Orion Danse), danseuse contemporaine et chorégraphe, prix de Bagnolet en 1975 avec « **Les psiens** ». C'est « **Pas perdus** », un spectacle dansé déjanté pour une mémé, une jeune fille et le clown Frico, auguste porté à la scène par Jean-Michel Ropers.*

Ce dernier est alors comédien, musicien, producteur de spectacles et clown de théâtre. Le travail avec ces deux créateurs se poursuit encore aujourd'hui dans de nombreux domaines (création de décors, affiches, créations audiovisuelles.)

1996 : « Pas perdus » : Chorégraphie : Pat O' Bine.

Co-Conception et réalisation du décor. Création de l'affiche.

1997 : « l'apprentie sorcière »(jeune public) :

Co-Conception et réalisation du décor. Création de l'affiche.

1999 : « Le bonheur est dans le pré » : Chorégraphie : Pat O' Bine.

Réalisation de la toile de fond (14 X 4,50 m). Création de l'affiche.

2000 : « Corsacor » : Spectacle chorégraphique créé par Pat O'Bine (chorégraphie), Alain savouret (musique et phonographies) et Jean-Michel Ropers (mise en scène) : **Création de l'affiche.**

2002 : « Frico et les danseurs » : Chorégraphie : Pat O' Bine. **Création de l'affiche.**

2004 : « La ronde des oiseaux »(jeune public) :

Conception et réalisation du décor. Création de l'affiche.

« Cube » (jeune public) : **Création de l'affiche.**

2005 : « Neige écarlate » : **Conception et réalisation du décor - Création de l'affiche.**

2006 : « Boule de neige et le soleil » : **Conception et réalisation du décor et des films vidéo - Création de l'affiche.**

2008 : « Double Jeu » : **Réalisation du décor et des films vidéo - Création de l'affiche.**

2009 : « La planète des enfants » : **Co-conception et réalisation de l'univers ludique - Création de l'affiche.**

2010 : « La planète des enfants » : avec le partenariat de l'OCCE :

Co-conception et réalisation du 11ème pôle .

2011 : « Ô eau oh ! » : **Co-conception et réalisation du décor - Création de l'affiche.**

2012 : « Traces Vives » : **Co-conception et réalisation du décor - Création de l'affiche.**

Peintures et dessins numériques réalisés et projetés en direct.

2014 : « Angélique et l'oiseau » **réalisation du décor - Création de l'affiche. Peintures numériques animées.**

2015 : « Oculus » conception et réalisation du décor

2016 : « Marre mots » conception et réalisation de l'affiche

SPECTACLE DE RUES

En 1998, je fait la rencontre d'un autre artiste multiforme avec le lyonnais AMAR : issu du spectacle de rues et du monde du cirque il évolue entre chanteur-punk et One man show baroques. Dès le début, l'échange artistique est en place et il fonctionne encore aujourd'hui.

1998 : « Borzagh » : écrit, mis en scène et joué par AMAR. Co-production « Les Ateliers (Lyon).

Réalisation d'un clip vidéo « TÉLÉVISION ! »(4mn).

1999 : « La caravane urbaine »(Eden-GDS prod). **Réalisation des maquettes des décors.**

2001 : « Les Zurbains » de Amar, compagnie Korbo : **Co-conception et mise en peinture du décor. Création de l'affiche.**

2002 : «En route pour la Panaméricaine» Défilé 2002 de la Biennale de la danse de Lyon.

Co-conception et réalisation du char et accessoires pour la ville de Saint Priest. (Direction artistique : Amar)

2003-2004 : « Les mineurs mènent la danse » Défilé 2004 de la Biennale de la danse de Lyon.

Co-conception et réalisation du char et accessoires pour les villes de Brignais, Pierre Bénite et Saint Genis Laval. (Direction artistique : Amar)

2005 : « La nuit du petit paumé 2005 » Korbo productions.

Conception et réalisation des décors de la soirée.

2006 : « Bollywood, sous les feux de la rampe » défilé pour la fête du 8 décembre à Lyon.

Co-Conception et réalisation d'un éléphant articulé et illuminé grandeur nature.

Korbo productions.

2007 : « Lancement du petit paumé 2007 » Korbo productions.

Conception et réalisation d'un château de conte de fées monumental.

2008-2010 : **TOURNÉE À L'INTERNATIONAL** du spectacle « Bollywood, sous les feux de la rampe » ou « Parade éléphanterque » : Festival de Mennen (Belgique) Festival de Burgos (Espagne) Festival de Sibiu (Roumanie), Festival de Newcastle (Angleterre) et de nombreuses dates en France.

2010-2011: « La caravane polaire » Korbo productions **Co-Conception et réalisation d'un ours polaire** articulé et illuminé de 6 mètres de long et d'un char à effets spéciaux (aurores boréales, phénomènes climatiques, artifices...)

2015 : Conception et réalisation de TORO, le taureau géant et articulée du spectacle de rue

« **TORO, les noces de feu** » direction artistique : AMAR Korbo productions

Cinéma et Audio-Visuel

DÉCORATEUR-ACCESSOIRISTE :

2004 : « **Le chancelier nu** » Téléfilm de 60mn d'après la pièce de théâtre de Rinatu Coti

production : S.C.D.A.-Maquis-Arts – France 3 Corse avec la participation du CNC

réalisation : Jean-Michel Ropers

2006 : « **Lila** » Court-métrage Cinéma 18 minutes 35mm Couleur Format : 2.35 son Dolby SR

Un film écrit et réalisé par Laetitia Lambert

image :Thierry Arbogast - production : S.C.D.A. Maquis-Arts

2007 : « **Mydriase** » Court-métrage 22mn

Un film écrit et réalisé par Nadine Daigné

production : S.C.D.A. Maquis-Arts

RÉALISATEUR :

2004 : « **Paysages en vie** » Série télévisuelle de 40 X 1'30

conception et réalisation de la série - production S.C.D.A. Maquis'Arts – France 3 Corse

2005 : « **Paysages en vie 2** » Série télévisuelle de 40 X 1'30

réalisation de la série - production S.C.D.A. Maquis'Arts – France 3 Corse

diffusée en quotidienne sur France 3 Corse

2008 : « **une histoire des meubles RINCK** » -film de commande de 10mn

pour la société RINCK (Bourg de Péage – drôme)

« **Conduire son entretien de vente** » film de commande de 10mn pour la société PARTI PRIS (Surennes – Hauts de Seine)

« **Archives de Givors** » film de commande de 22mn pour le théâtre de Givors (Rhône)

2009 : « **Histoires de Résistance** » Documentaire de 38mn pour le théâtre de Givors (Rhône)

« **Tissages** » : Captation de spectacle musical (SUENO EN LA FABRICA–Bourg en bresse)

2010 : « **Instantanés** » : Série télévisuelle de 40 X 1'

co-conception et co-réalisation de la série avec Pat'O Bine et Jean-Michel Ropers

production S.C.D.A. Maquis'Arts – France 3 Corse

2011 : « **Éloge de l'arbre** » : Captation de spectacle musical (SUENO EN LA FABRICA–Bourg en bresse)

2014 : « **Rotonde** » : Clip musical Art-Vidéo tourné dans la rotonde SNCF désaffectée de Grigny-Badan (Rhône)

MONTEUR :

2007 : « **Mydriase** » Court-métrage 22mn Un film écrit et réalisé par Nadine Daigné
production : S.C.D.A. Maquis-Arts

2008 : « **Whitby, la ville de Dracula** » documentaire de 42 mn Un film écrit par Alain Pozzuoli et
réalisé par Jean-Michel Ropers. production S.C.D.A. Maquis'Arts – avec le soutien de la
Collectivité Territoriale de Corse

2009: « **La ronde des oiseaux** » Captation de spectacles jeune-public pour CRÉACORSICA :

« **Cube** » Captation de spectacles jeune-public pour CRÉACORSICA

2011 : « **Les Fantômes de Dublin**» documentaire de 26 mn Un film écrit par Alain Pozzuoli et
réalisé par Jean-Michel Ropers. production S.C.D.A. Maquis'Arts – avec le soutien de la
Collectivité Territoriale de Corse

2016 : « **Les ombres d'Edimbourg** » **documentaire de 33 mn** Un film écrit par Alain Pozzuoli et
réalisé par Jean-Michel Ropers. production Champs Libres – avec le soutien de la Collectivité
Territoriale de Corse