

Alain SAVOURET

Né le 24 janvier 1942. Double formation : "classique" au CNSMDP (élève d'Elsa Barraine, d'Olivier Messiaen, de Marcel Beaufils...) et "expérimentale" au Service de la Recherche de l'ORTF dirigé par Pierre Schaeffer.

Il en découle une démarche fondamentalement transversale passant, selon l'époque et les lieux institutionnels traversés, par la composition électroacoustique ou instrumentale, la direction d'orchestre, l'improvisation non-idiomatique, par de nombreuses communications écrites ou orales ainsi que, comme une sorte de synthèse appliquée, la "maîtrise d'œuvre".

La "maîtrise d'œuvre" est une action circonstanciée de création, sur un long terme, en relation avec des "sociétés humaines" spécifiques, leurs usages (sociaux, musicaux...), leur environnement, leur patrimoine. Quelques exemples de ces Commandes-missions de l'Etat : "Roi Artus" dans le département des Landes (1987), "Célébration Orphéonique" dans le département de Seine et Marne (1989), "Fort-Nieulay" avec la ville de Calais (1991), "Veillée composée" dans la région Auvergne (1992). Cette démarche inventive, appuyant la réalisation sur le contexte concerné plutôt que sur un texte prédéterminé (la partition par exemple), favorisera l'émergence de "l'auralité" dans sa réflexion théorique sur la pratique musicale. Ainsi, en 1992, Xavier Darasse alors directeur du CNSMD de Paris, lui demande de prolonger cette démarche dans l'établissement, démarche qui prendra vite la forme d'une classe intitulée "Improvisation Générative" qu'il tiendra jusqu'en 2007.

En tant que compositeur : plus de cinquante œuvres pour le concert (instrumentales, électroacoustiques ou mixtes), un opéra de chambre, des pièces pédagogiques, des réalisations pour la scène, des saynettes haut-parlantes et des compositions expérimentales image/son "multicanal". Quelques œuvres essentielles (électroacoustiques ou instrumentales) : "L'arbre etc...", "Sonate Baroque", "Cahier d'Enluminures", "Chant Triglote", "La complainte du Bossu", "Don Quichotte Corporation", "Triodie haut-parlante"...

Grand Prix des compositeurs de la SACEM en 1982 - Membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges.